

Департамент по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ДЮЦ  
Краснооктябрьского района  
С.В. Науменко  
от «31» августа 2022г.  
Приказ №274



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изостудия «Радуга»**

Возраст обучающихся 7-14 лет  
Срок реализации 3 года

Пользователь: Науменко Светлана Владимировна	
Сертификат: 00fbabcccd74bac93b18d21447a38c37529	МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
Выдан: Казначейство России	
Период действия сертификата: с 08.04.2022 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному времени организации, осуществляющей закупку) по 02.07.2023 (MSK (UTC+3) Москва, Волгоград) (по местному времени организации, осуществляющей закупку)	31.08.2022г.

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Быкова Татьяна Викторовна

Волгоград 2021

## РАЗДЕЛ I. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА»

**1.1. Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Изостудия «Радуга» является художественной.

В процессе обучения основам изобразительной грамотности, формирования практических навыков работы в различных видах художественной деятельности происходит формирование творческой личности, обладающей развитым воображением, нестандартно мыслящей, умеющей ценить культуру прошлого и настоящего, владеющей проектной культурой, умениями и навыками изобразительного творчества.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа «Изостудия «Радуга» знакомит учащихся с великолепием окружающего мира, игрой цвета и способами рисования.

Освоение программы усиливает стартовые возможности личности на получение профессионального образования в области художественно-декоративного искусства.

**1.3. Педагогическая целесообразность** программы «Изостудия «Радуга» объясняется тем, что реализация данной программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей учащихся в области изобразительного искусства.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка, получить базовые знания о живописности цвета, материале, рисунке, повысить уровень практических знаний и умений.

Сотворчество педагога и детей способствует развитию мотивации занятий художественно-творческой деятельностью, проявлению самостоятельности, активности. Общение внутри объединения оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений детей друг с другом.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, использованием форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы, отражающихся в следующих **принципах обучения**:

*Индивидуальность:*

-учет индивидуально-психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышление, мотивы, статус в коллективе, активность).

-проявление уважения к личности;

-оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;

-умение смотреть на проблему глазами ребенка;

*Доступность:*

- преподнесение материала в соответствующей возрасту форме;
- переход от легкого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее;

*Результативность:*

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка;
- обеспечение условий, способствующих самоопределению;
- поощрение инициативы, проявляемой учащимися;

#### **1.4.Отличительные особенности.**

При разработке данной программы использовались: учебник для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Э.И. Кубышкина, пособия для учителей «Уроки рисования в начальной школе» Г.В. Лабунская, Г.А. Назаревская, Е.Е. Рожкова; авторская комплексная программа изостудии МГДД(Ю)Т, авторы Быкова Я. Г., Богданова Н. Г., Волобуева И. И., Смирнов А. А.

Отличительные особенности данной программы, от уже существующих в данной образовательной области, заключается в основных принципах обучения: индивидуальности, доступности, результативности.

Всю деятельность ребёнка на занятиях можно рассматривать как цепочку органически проникающих друг в друга видов деятельности – репродуктивный и творческий. Сначала ребёнок усваивает опыт и лишь, затем, отталкиваясь от этого, начинает действовать, проявляя своё творчество.

Обучение основывается на поэтапном усложнении заданий. Каждый этап предполагает ряд заданий и упражнений, требующих закрепление знаний, умений, навыков.

В программе собраны все наиболее эффективные методики по изобразительному творчеству, способствующие проявлению собственных фантазий, желаний и самовыражению учащегося в целом. При организации образовательного процесса все педагогические технологии, приёмы, методы работы учитывают индивидуальный подход, который облегчает, содействует, способствует, продвигает путь ребёнка к саморазвитию. Педагогу отводится роль человека, создающего благоприятные условия для самостоятельного и осмысленного обучения ребят, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.

**1.5.Адресат программы-** младший (7-10 лет) и средний школьный возраст (11-14 лет).

Художественный интерес и активность в изобразительной деятельности младшего школьника (7-10 лет) в особенностях возраста: высокая эмоциональность, целостность восприятия, развитое воображение, конкретно-образное мышление, высокий уровень проявления индивидуальности и самостоятельности в работе, увлеченность процессом деятельности.

Необходимо отметить, что основной деятельностью младшего школьника является учебная и на этом основываются выбор методов работы с детьми.

Учащиеся 7 лет рисуют сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла.

В 7-8 лет в детских рисунках появляются некоторые изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные, предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно учащиеся к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

В технических приемах изображения школьник переходит от простой, проводочной линии к линии нащупывающей, сложной, от простого (задуманного) закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения.

Учащиеся 7-8 лет способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

С 8-9 лет дети начинают более критически относиться к своим работам. Все чаще слышатся: «Не так», «Не похоже», «Я не умею» и т.д. К выполнению работ, связанных с пониманием цвета, его природы, его свойств и применения его в практической деятельности необходимо детей готовить, это позволит им работать смелее, уверенней. У детей формируется ценнейшее качество культуры зрительного восприятия – умение всматриваться в окружающий мир, понимать замысел художника, следовательно, глубже понимать саму жизнь.

Учащиеся 9-10 лет активно осваивают работу красками и кистью, графическими материалами, учатся пользоваться линией, пятном, то есть получают и отрабатывают те основы мастерства, которые позволяют им чувствовать более уверенно на следующем этапе обучения.

Проявление интереса педагога к рисунку ребенка и некоторые суждения о нем не только поощряют его к дальнейшей работе, но и помогают ему понять, в каком направлении он должен и может усовершенствоваться в работе над рисунком. Давая оценку детскому рисунку, педагог должен подумать о том, чтобы не разочаровывать маленького рисовальщика, отмечая положительные качества его работы.

Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности чувствовать прекрасное, привитие колористической культуры – долгий процесс, состоящий из определенных, вытекающих друг из друга шагов.

В отличие от младших школьников, у которых интерес к изобразительному творчеству высок, у подростков (12 до 14 лет) он значительно ниже. Основной причиной является развитие объективной оценки собственных способностей, неудовлетворенность низкими результатами художественной деятельности. Подростковый кризис в изобразительном творчестве вызван конфликтом между притязаниями (желаниями) и возможностями.

Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Именно общение, может стать эффективным средством сохранения интереса учащихся к изобразительному творчеству на долгие годы.

Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Для данной возрастной группы характерны новые мотивы учения, связанные с осознанием жизненной перспективы, своего места в будущем, профессиональных намерений, идеала. Становятся привлекательными самостоятельные формы занятий, и обучающиеся легче осваивают способы действия, когда педагог лишь помогает им.

#### **1.6. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

Объем программы — 504 часа, первый и второй год обучения по 144 часа, третий год обучения 216 часов.

Уровень программы- *базовый*.

*Первый год* обучения – состоит из блоков, в которых формируются элементарные знания, умения и навыки простейшего конструктивного мышления, в которых расширяются и углубляются знания о видах и способах творческой деятельности, знания о художественно-декоративных видах искусства, знания о видах и способах творческой деятельности посредством создания сложных картин.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с основными видами художественно-декоративного творчества;

Второй и третий годы обучения направлены на совершенствование мастерства обучающихся;

Занятия по данной программе состоят из теоретической части и практической. Больше количество времени занимает практическая часть.

#### **1.7. Форма обучения. Очная.**

### **1.8.Режим занятий:**

Первый и второй года обучения-объем программы- 144 часа в год, 2 раза в неделю по 2 академических часа с динамической паузой между часами- 10 мин, третий год обучения – 216 часов в год, 2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя динамическими паузами между часами- 10 мин.

### **1.9.Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная форма работы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Используемые виды занятий- практические занятия, мастер-классы, мини-выставки, конкурсы.

По дидактической цели используются традиционные формы – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Группы первого года обучения формируются из учащихся одного возраста.

Для реализации программы предполагается использовать следующие **формы и методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. Д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа).

### **1.10.Цель программы**

Способствовать развитию интереса к изобразительному творчеству.

### **1.11.Задачи**

#### **образовательные (предметные):**

*Первый год обучения*

научить:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков,
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

*Второй год обучения*



научить:

- ведению последовательной работе по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;
- системе ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

*Третий год обучения*

закрепить и развить умение:

- последовательно вести работу по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы
- применять на практике систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

### **личностные**

*Первый год обучения:*

Способствовать

- формированию культуры общения и поведения в учебной группе.
- развитию чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

3. Развивать готовность и способность к саморазвитию, умению ставить цели в творческой деятельности

*Второй год обучения:*

Способствовать

- овладению навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде.
- развитию потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

*Третий год обучения*

### *Способствовать*

- формированию эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру
- уважительному отношению к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
- пониманию особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формированию эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- умению сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- развитию умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **метапредметные**

#### *Первый год обучения*

- способствовать осознанному стремлению к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

#### *Второй год обучения*

- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач

#### *Третий год обучения*

- развить умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- способствовать развитию умения вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы,
- научить использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; •

## **1.12.УЧЕБНЫЙ ПЛАН** **«Изостудия «Радуга»** **Первый год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теоретические занятия	Практические	



				заня- тия	
1.	Введение. Изобразительное искусство. Охрана труда. Организация рабочего места.	2	1	1	Графический тест «Рисую, как умею».
2.	Рисуем штрихом.	8	2	6	Выполнение практического задания.
3.	Линия, точка, пятно.	12	3	9	Выполнение практического задания.
4.	Конструирование из бумаги.	8	1	7	Выполнение практического задания
5.	Работа с трафаретом.	6	1	5	Выполнение практического задания
6.	Различные техники работы с гуашью.	12	2	10	Выполнение практического задания
7.	Декоративное рисование.	70	14	56	Выполнение практического задания
8.	Иллюстрация к сказке.	8	1	7	Выполнение практического задания
9.	Графомоторные упражнения.	8	1	7	Выполнение практического задания
10.	Выставочная работа.	8	2	6	Самоанализ, подготовка работы на выставку.
11.	Итоговое занятие.	2	1	1	Подведение итогов.
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

### Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>беседа</b>
1.1	Знакомство с программой.	1	-	1	беседа

1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	беседа
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>игра</b>
2.1	Свойства красок	1	5	6	тестирование
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	5,5	6	устный опрос
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6	тестирование
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	5,5	6	самостоятельная работа
2.5	Красочное настроение	0,5	5,5	6	наблюдение
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>доклад</b>
3.1	Волшебная линия	1	5	6	контрольная работа
3.2	Точка	0,5	5,5	6	устный опрос
3.3	Пятно	0,5	5,5	6	Самостоятельная работа
3.4	Форма	0,5	5,5	6	устный опрос
3.5	Контраст форм	0,5	5,5	6	конкурс творческих работ
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>42</b>	<b>кроссворд</b>
4.1	Симметрия	0,5	7,5	8	устный опрос
4.2	Стилизация	0,5	7,5	8	викторина
4.3	Декоративные узоры	1	8	9	контрольная работа
4.4	Орнамент	1	5	6	устный опрос
4.5	Сказочная композиция	1	11	12	самостоятельная работа
<b>5</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>конкурс</b>
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4	наблюдение

5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6	самостоятель- ная работа
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4	викторина
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>	<b>реферат</b>
6.1	Цветные карандаши	0,5	3,5	4	беседа
6.2	Гелевые ручки, тушь	0,5	3,5	4	устный опрос
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	3,5	4	самостоятель- ная работа
6.4	Пастель, уголь	0,5	5,5	6	самостоятель- ная работа
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>беседа</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>119</b>	<b>144</b>	<b>выставка</b>

### Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы атте- стации /контроля
		теоре- тиче- ские зая- тия	практи- ческие занятия	всего	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>беседа</b>
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1	беседа
1.2	Особенности второго года обуче- ния	1	-	1	беседа
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>3</b>	<b>37</b>	<b>40</b>	<b>доклад</b>
2.1	Гармония цвета	1	13	14	кроссворд
2.2	Контраст цвета	1	12	13	устный опрос
2.3	Цветные кляксы	1	12	13	викторина
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>4</b>	<b>40</b>	<b>44</b>	

3.1	Пропорции	2	17	19	Самостоятельная работа
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	1	18	19	конкурс творческих работ
3.3	Рисование с натуры и по памяти	1	16	17	контрольная работа
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>	<b>выставка</b>
4.1	Образ дерева	2	10	12	наблюдение
4.2	Живописная связь неба и земли	1	9	10	проект
4.3	Времена года	3	13	16	наблюдение
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>игра</b>
5.1	Полуплоскостные изделия	1	4	5	Самостоятельная работа
5.2	Объёмные композиции	1	8	9	конкурс творческих работ
5.3	Сувенирные открытки	1	5	6	устный опрос
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>	<b>доклад</b>
6.1	Линия горизонта	0,5	5.5	6	контрольная работа
6.2	Композиционный центр	2	15	17	реферат
6.3	Ритм и движение	3,5	13.5	17	тестирование
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>доклад</b>
<b>8</b>	<b>Пленэр</b>	<b>4</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>выставка</b>
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>192</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

Организационные мероприятия: обработка заявлений, формирование групп, беседа с родителями.

#### **1. Вводное занятие.**

Теоретическая часть. Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Охрана труда. Материалы и принадлежности.

Практическая часть. Графический тест. «Рисую, как умею».

Формы контроля: выполнение практического задания, диагностика.

## **2. Рисуем штрихом.**

Теоретическая часть. Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером.

Практическая часть. Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений. Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Формы контроля: выполнение практического задания, диагностика.

## **3. Пятно и линия.**

Теоретическая часть. Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Практическая часть. Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **4. Конструирование из бумаги.**

Теоретическая часть. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Практическая часть. Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **5. Работа с трафаретами.**

Теоретическая часть. Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Практическая часть. Печатанье по трафарету при помощи поролона.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **6. Различные техники работы с гуашью.**

Теоретическая часть. Живопись - язык цвета, цветное изображение мира. Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

Практическая часть. Рисование мягких игрушек.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **7. Декоративное рисование.**

Теоретическая часть. Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка).

Практическая часть. Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **8. Иллюстрации к сказкам.**

Теоретическая часть. Сказка – любимый жанр художников.

Практическая часть. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **9. Графомоторные упражнения.**

Практическая часть. Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации.

Теоретическая часть. Коррекция дисграфии.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **10. Выставочные работы. Экскурсии.**

Посещение художественных музеев

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **11. Итоговое занятие.**

Теоретическая часть. Подведение итогов учебного года.

Практическая часть. Рисуем на свободную тему.

Формы контроля: выполнение практического задания.

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. Введение в программу.**

#### **Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Теоретическая часть. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы.

Практическая часть. Рисование на тему «Ах, лето!»



Формы контроля: выполнение практического задания.

### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теоретическая часть. Охрана труда. в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая часть. Рисуем на свободную тему.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Раздел 2. Живопись.**

Теоретическая часть. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Практическая часть. Выполнение практического задания.

Формы контроля: Анализ работ.

### **Тема 2.1. Свойства красок.**

Теоретическая часть. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Практическая экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Формы контроля: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки». Выполнение практического задания.

### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Теоретическая часть. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства.

Практическое занятие. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Теоретическая часть. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение

тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Теоретическая часть. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Теоретическая часть. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Раздел 3. Рисунок.**

Теоретическая часть. Рисунок как непосредственный вид искусства.

Практическая часть. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Теоретическая часть. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 3.2. Точка.**

Теоретическая часть. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 3.3. Пятно.**

Теоретическая часть. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 3.4. Форма.**

Теоретическая часть. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Теоретическая часть. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Теоретическая часть. Декоративное рисование. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Практическое занятие. Выполнение заданий.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 4.1. Симметрия.**

Теоретическая часть. Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Теоретическая часть. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Теоретическая часть. Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Теоретическая часть. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Теоретическая часть. Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

## **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Теоретическая часть. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Теоретическая часть. Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Теоретическая часть. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т. д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Теоретическая часть. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Теоретическая часть. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.**

Теоретическая часть. Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими миничерточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Теоретическая часть. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны», «Карусель».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Теоретическая часть. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

## **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки**

Теоретическая часть. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительного искусства им. А. С. Пушкина, Музей декоративно-прикладного искусства, Музей-квартира художника В. Васнецова.

Формы контроля: Выполнение практического задания.



## **Раздел 8. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

### **Третий год обучения**

#### **Раздел 1. Введение в программу.**

##### **Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теоретическая часть. Повторение охраны труда. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

##### **Тема 1.2. Особенности второго года обучения.**

Теоретическая часть. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Раздел 2. Королева Живопись.**

Теоретическая часть. Основы цветоведения.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

##### **Тема 2.1. Гармония цвета.**

Теоретическая часть. Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Букет», «Зимняя сказка».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

##### **Тема 2.2. Контраст цвета.**

Теоретическая часть. Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

##### **Тема 2.3. Цветные кляксы.**

Теоретическая часть. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

#### **Раздел 3. Азбука рисования.**

##### **Тема 3.1. Пропорции.**

Теоретическая часть. Пропорции – соотношение частей по величине.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Теоретическая часть. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Теоретическая часть. Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

Практическая часть. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Формы контроля: Выполнение практического задания. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Зарисовки чучела птиц».

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Теоретическая часть. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Теоретическая часть. Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Теоретическая часть. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 4.3. Времена года.**

Теоретическая часть. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

## **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Теоретическая часть. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги.

Практическая часть. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Теоретическая часть. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Теоретическая часть. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Теоретическая часть. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

## **Раздел 6. Азы композиции.**

Теоретическая часть. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Теоретическая часть. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Теоретическая часть. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Тема 6.3. Ритм и движение.**

Теоретическая часть. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Формы контроля: Выполнение практического задания.

### **Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Музей народов Востока и др.; художественные выставки.

### **Раздел 8. Пленэр.**

Теоретическая часть. Основная цель пленэра – развитие художественно – творческих способностей, обеспечивающих возможность дальнейшей творческой работы на уроках художественного цикла.

Практическое занятие. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над станковой композицией, изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы.

### **Раздел 9. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

## **1.14. Планируемые результаты.**

### **образовательные (предметные):**

*Первый год обучения*

умеет:

- определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, передавать в рисунках свет, тень, падающую тень;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков,
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;

*Второй год обучения*

умеет:

- работать по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

- применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- выполнять различные учебные творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;

владеет:

- системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

*Третий год обучения*

умеет:

- последовательно вести работу по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- четко определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы
- применять на практике систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

### **личностные**

*Первый год обучения:*

владеет культурой общения и поведения в учебной группе.

демонстрирует чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

показывает готовность и способность к саморазвитию, умению ставить цели в творческой деятельности

*Второй год обучения:*

владеет навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде.

имеет потребность в самостоятельной практической творческой деятельности;

*Третий год обучения*

демонстрирует:

- потребности в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.

- эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;  
умеет:
- сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **метапредметные**

#### *Первый год обучения*

- демонстрирует потребность к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов

#### *Второй год обучения*

умеет:

- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,
- находить варианты решения различных художественно-творческих задач

#### *Третий год обучения*

умеет:

- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы,
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; •

## **РАЗДЕЛ II.**

### **«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО\_ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»**

#### **2.1.Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Изостудия «Радуга».**

Учебная группа	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.



1-6	01.09.2022г. 31.05.2023г.	36/72	с 01.06. 2023г. -31.08.2023г.	<u>сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <u>декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии- выставка), <u>май</u> (подведение итогов учебного года- выставка)
-----	------------------------------	-------	----------------------------------	---

## 2.2.Условия реализации программы.

*Материально-техническое обеспечение:*

3. учебный кабинет для занятий, где может разместиться группа из 12-15 человек;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

4. мольберты, столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям.
5. наглядный и дидактический материал: фотоматериалы, готовые изделия художественно-декоративного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, презентации, произведения художественной литературы.
6. материалы, инструменты и приспособления: наборы цветной бумаги, ножницы, листы белой бумаги в формате А3, краски, уголь, сангина, масляная пастель – салфетки бумажные, (влажные салфетки), ручки, карандаши, маркеры, стеки, наборы массы для лепки, кисти разных размеров, наборы красок (гуашевые и акварельные, акриловые), рамки.
7. санитарно-гигиенические принадлежности: аптечка, ведро, тряпки для доски и пола.

*Кадровое обеспечение:*

4. педагог дополнительного образования со специальным образованием по направлению программы.

## 2.3.Формы аттестации.

Основной формой аттестации успехов ребенка в выбранной им добровольно дополнительной образовательной деятельности является творческая практическая работа, мини-выставки. Главное в ходе отслеживания результативности способствовать развитию способностей ребенка, закреплению мотивации, адекватному умению оценивать собственную работу и работу своих товарищей, поэтому в процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики уровня готовности ребенка к занятиям, проведения творческих работ по разделам программы. В конце учебного года так же проходит выставка творческих работ.

Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Выставка работ проводится несколько раз в год по различным темам, она оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

По итогам визуального наблюдения, анализа творческих работ образовательные результаты фиксируются в аналитической справке.

## 2.4.Оценочные материалы

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Организация рабочего места	Ориентация в деятельности

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого года обучения)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Формулирует детальное представление об ожидаемом результате	Анализирует свои достижения	Осознает значимость детского объединения	Проявляет доброжелательность в оценке работы других	Воспринимает профессиональные замечания	Выполняет творческие работы

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

### Диагностика результативности

учащиеся 6-10 лет

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Знания				
	Умения				

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

учащиеся 11-16 лет

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Знания				
	Умения				

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

### Требования и критерии оценки компетентностного подхода

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
<b>1. Показатель «Предметные компетенции»</b>	
Знакомство с образовательной областью Овладение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
<b>2. Показатель «Мотивация к занятиям»</b>	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.
Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.

<b>3. Показатель «Творческая активность»</b>	
<p>Интереса к творчеству не проявляет.</p> <p>Инициативу не проявляет.</p> <p>Не испытывает радости от открытия.</p> <p>Отказывается от поручений, заданий.</p> <p>Производит операции только по заранее данному плану.</p> <p>Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.</p> <p>Проявляет инициативу, но не всегда.</p> <p>Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить</p>
<p><b>Социализация в коллективе.</b></p> <p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.</p> <p>Добросовестно выполняет поручения, задания.</p> <p>Проблемы решить способен, но при помощи педагога.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения.</p> <p>Легко, быстро увлекается творческим делом.</p> <p>Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<b>4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»</b>	
<p>Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.</p> <p>Замечает разные эмоциональные состояния.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей.</p>
<b>5. Показатель «Достижения»</b>	
<p>Пассивное участие в делах объединения.</p> <p>Активное участие (участие в конкурных мероприятиях различного уровня)</p>	<p>Значительные результаты (победитель, призер в конкурных мероприятиях различного уровня)</p>

## Карта сформированности предметных компетенций обучающихся

### Ознакомительный уровень

Ф.И. \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

№ группы \_\_\_\_\_

Вид деятельности \_\_\_\_\_

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы
Организация рабочего места	Не умеет организовать рабочее место	0
	Организует рабочее место после напоминания педагога	1
	Самостоятельно организует рабочее место	2
Определение последовательности выполнения творческой работы	Не может самостоятельно определить последовательность	0
	Определяет последовательность при поддержке педагога	1
	Определяет последовательность самостоятельно	2
Основные методы и приемы работы	Не может самостоятельно выполнить задание	0
	Выполняет отдельные элементы самостоятельно	1
	Самостоятельно выполняет работу	2
Оформление выполненной работы	Не может самостоятельно оформить работу	0



	Частично оформляет работу	1
	Самостоятельно оформляет работу	2

Средний бал \_\_\_\_\_

**Способы проверки результатов освоения программы.**

### **2.5.Методические материалы.**

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 7-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят *игры-импровизации*, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т. д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может

наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

## **2.6.Список литературы.**

### **Литература для обучающихся**

Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, .

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

### **Литература для родителей**

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

### **Литература для педагога**

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.

Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.

Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.

Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.

Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.

Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.

Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

[1] Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001.

[2] Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

[3] См. напр., программу: Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996. Данная программа предлагает обучение от 1 до 2 часов в неделю и – соответственно – от 36 до 72 часов в год.

[4] 144 часа в каждый учебный год. См.: Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

## Приложение 1

Методика диагностики уровня творческой активности учащихся

Цель: на основе выявленных критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности

Ход проведения: уровень творческой активности определяется по четырём критериям (результаты заносятся в таблицу)

1. Чувство новизны.
2. Критичность.
3. Способность преобразовывать структуру объекта.
4. Направленность на творчество.

По каждому из критериев вычисляется средний балл. В составе четвёртого, последнего, критерия вопросы с 41-го по 56-ой-это самооценка. Самооценка по критерию «Чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы №41,42,43,44; по критерию «Критичность» по среднему баллу ответов на вопросы №45,46,47,47; по критерию «Способность преобразовывать структуру объекта» на вопросы №49,50,51,52; по критерию «Направленность на творчество» на вопросы №53,54,55,56.

Очень важно сопоставить средний балл по каждому из критериев с самооценкой. Например, по критерию «Чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка 0,9. Средний результат между оценкой и самооценкой позволит определить уровень творческой активности школьника. Можно выделить три уровня этой активности.

Низкий : от 0 до 1 балла.

Средний : от 1 до 1,5 балла.

Высокий : от 1,5 до 2 баллов.

#### 1. Чувство новизны (№1-10)

Выберите тот ответ, который определяет ваше поведение в предложенных ниже ситуациях.

1. Если бы я строил для себя дом, то:

А) построил бы дом по типовому проекту (0)

Б) построил бы такой дом, который видел на картинке в журнале или кино (1)

В) построил бы такой дом, которого нет ни у кого (2)

2. Если мне нужно принять гостей, то я:

А) провожу вечер, как мои родители, когда к ним приходят гости (0)

Б) готовлю сам сюрприз для гостей (2)

В) стараюсь провести вечер, как любимые герои кино (1)

3. Среди предложенных на контрольной задач я выбираю:

А) оригинальную (2)

Б) трудную (1)

В) простую (0)

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

А) красивое (1)

Б) точное (0)

В) необычное (2)

5. Когда я пишу сочинение, то:

А) подбираю слова как можно проще (0)

Б) стремлюсь употребить те слова, которые привычны для слуха и точно отражают мои мысли (1)

В) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова (2)

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

А) все работали (1)

Б) было весело (0)

В) было много нового (2)

7. Для меня в общении самое важное:

А) хорошее отношение товарищей (0)

Б) возможность узнать новое (2)

В) взаимопомощь (1)

8. Если бы я был поваром, то:

А) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны (0)

Б) создавал бы новые блюда (2)

В) старался бы мастерски готовить все известные блюда (1)

9. Из телевизионных передач я выбираю:

А) «Смехопанораму» (0)

Б) «Поле чудес» (1)

В) «Планету Земля» (2)

10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

А) наиболее удобный маршрут (0)

Б) неизведанный маршрут (2)

В) маршрут, который хвалили мои друзья (1)

2. Критичность (№11-20)

Согласны ли вы с высказываниями?

А) полностью согласен (0)

Б) не согласен (2)

В) не готов дать оценку (1)

11. «Знания и только знания делают человека свободным и великим» (Д.И.Писарев).

12. «Лицо- зеркало души» (М.Горький).

13. « Единственная настоящая ценность – это труд человеческий» (А.Франс).

14. « Разум человека сильнее его кулаков» (Ф.Рабле).

15. «Ум, несомненно, первое условие для счастья» (Софокл).

16. «Дорога к славе прокладывается трудом» (Публилий Сир).

17. « Бойтсся презрения лишь тот, кто его заслуживает» (Франсуа де Ларош-фуко).

18. « Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние» (Блез Паскаль).

19. « Способности, как и мускулы, растут при тренировке» (К.А. Тимирязев).

20. « Только глупцы и покойники не меняют своих мнений» (Д.Л. Оруэлл).

8. Способность преобразовывать структуру объекта (№ 21-30)

№ 21А-23А – для старшеклассников.

№ 21Б – 23Б – для учащихся среднего возраста.

Правильные ответы: 21А –а)            21Б – г)

22А – г)            22Б –б)

23А –б)            23Б –д)

В первой строке № 21А – 23А представлена пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Правильный ответ оценивается в 2 балла, неправильный – 0 баллов.

21А. ИЗГНАНИЕ – ЗАВОЕВАТЕЛЬ

а) арест – вор            в) арест – судья

б) арест – обвиняемый      г) арест – адвокат

#### 22А. ОЗЕРО – ВАННА

а) водопад – лужа      в) водопад – вода

б) водопад – труба      г) водопад – душ

#### 23А. ВУЛКАН –ЛАВА

а) источник – родник      в) огонь – костер

б) глаз – слеза      г) шторм - наводнение

В первой строке № 21Б – 23Б представлена пара слов, которые находятся в определенном отношении. Далее идет исходное слово и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному. Определить это слово. Правильный ответ оценивается в 2 балла, неправильный – 0 баллов.

#### 21Б. ШКОЛА – ОБУЧЕНИЕ

Больница      а) доктор      г) лечение

                    б) ученик      д) больной

                    в) учреждение

#### 22Б. ПЕСНЯ – ГЛУХОЙ

Картина      а) хромой      г)рисунок

                    б) слепой      д) больной

                    в) художник

#### 23Б. РЫБА – СЕТЬ

Муха      а) решето      г)жужжать

                    б) комар      д) паутина

                    в) комната

Найти выход из ситуации.

24. Заснув в своей постели, утром вы проснулись в пустыне. Ваши действия.

25. В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше. Ваши действия.

26. В чужом городе вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как вы будете изъясняться?

Ответы записываются на листе бумаги. Критерии оценки: а) реальность (2); б) вариативность (3). Время для ответа не более одной минуты на каждый вопрос.

Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета.

28. Консервная банка

29. Металлическая линейка

30. Велосипедное колесо

Ответ записывается на листе бумаги. Время ответа – одна минута на каждый вопрос. Ответы оцениваются следующим образом:

отсутствие ответа – 0 баллов

тривиальный ответ – 1 балл

оригинальный ответ -2 балла

5. Направленность на творчество (№ 31 -40)

Если бы у вас был выбор, то что бы вы выбрали?

- 31. а) читать книгу (0)
- б) сочинять книгу (2)
- в) пересказывать содержание книги друзьям (1)
- 32. а) выступать в роли актера (2)
- б) выступать в роли зрителя (0)
- в) выступать в роли критика (1)
- 33. а) рассказывать всем местные новости (0)
- б) не пересказывать услышанное (1)
- в) прокомментировать то, что слышали (2)
- 34. а) придумать новые способы выполнения работ (2)
- б) работать, используя испытанные приемы (0)
- в) искать в опыте других лучший способ работы (1)
- 35. а) используя указания (0)
- б) организовывать людей (2)
- в) быть помощником руководителя (1)
- 36. а) играть в игры, где каждый играет за себя (2)
- б) играть в игры, где можно проявить себя (1)
- в) играть в команде (0)
- 37. а) посмотреть интересный фильм дома (1)
- б) читать книгу (2)
- в) проводить время в компании друзей (0)
- 38. а) размышлять, как улучшить мир (2)
- б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир (1)
- в) посмотреть спектакль о красивой жизни (0)
- 39. а) петь в хоре (0)
- б) петь песню соло или дуэтом (1)
- в) петь свою песню (2)
- 40. а) отдыхать на самом лучшем курорте (0)
- б) отправиться в путешествие на корабле (1)
- в) отправиться в экспедицию с учеными (2)

Самооценка ( №41 – 56)

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.
- 44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
- 45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
- 46. Мне удается находить причины своих неудач.
- 47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
- 48. Могу обосновать, почему мне что –то нравится или не нравится.
- 49. Мне не трудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
- 50. Убедительно могу доказать свою правоту.
- 51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.



52. У меня часто рождаются интересные идеи.  
 53. Мне интереснее работать творчески, чем как –то иначе.  
 54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.  
 55. Мне нравится организовывать своих товарищей на интересные дела.  
 56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.

Ответы на вопросы оцениваются так:

Да - 2 балла

Трудно сказать -1 балл.

Нет -0 баллов.

### Карта ответов на вопросы анкеты

1	2	3	4	№ 1-10 Чувство новизны (средний балл)	
5	6	7	8		
9	10	11	12	№ 11-20 Критичность (средний балл)	
13	14	15	16		
17	18	19	20		
21	22	23	24	№ 21-30 Способность преобразовывать структуру объекта (средний балл)	
25	26	27	28		
29	30	31	32	№31-40 Направленность на творчество (средний балл)	
33	34	35	36		
37	38	39	40		
41	42	43	44	№ 41-44 Чувство новизны (самооценка- средний балл)	
45	46	47	48		
49	50	51	52	№ 49-52 Способность преобразовывать структуру объекта (самооценка – средний балл)	
53	54	55	56	№ 53-56 Направленность на творчество (самооценка –средний балл)	